XII 1973

3 0 9

ТУ 19—32—73

0

5


студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—070

еши Мир писателя Юрия Олеши Мир писателя Юр

Мир писателя Юрия Олеши Мир писателя Юрия

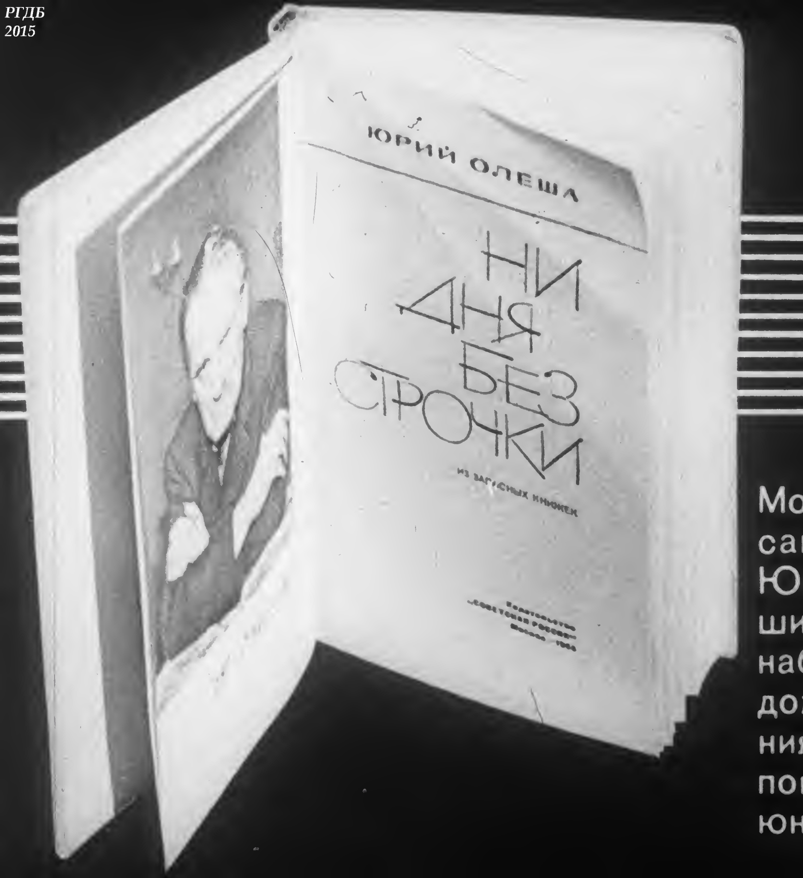
Мир писателя Юрия Олеши

р писателя Юрия ОЛЕШИ Мир писателя Юрия ОЛ

Мир писателя Юрия Олеши Мир писателя Юрия

„...В разные времена люди ценят разные качества. Мне кажется, что в наше время передовые советские люди особенно ценят честность. Юрий Олеша был честен перед собою и людьми. Олеша — один из тех писателей, которые не написали ни единого слова фальши".

Э. Казакевич.



Может быть, это была самая главная книга Юрия Карловича Олеши. В ней — острая наблюдательность художника, размышления об искусстве, воспоминания детства и юности...











"... Когда мне было три года, семья переехала в Одессу, которую считаю, хотя и неправильно, своей родиной".

Впечатления о городе с каменными оградами вдоль набережных, знаменитыми памятниками, тенистыми парками и чугунными мостами





отразятся во многих произведениях писателя. Он вспомнит эту башню, и бульвары, и фонари...



"Гибель броненосцев в морском бою, черные их накренившиеся силуэты, посылающие в пространство ночи прожекторные лучи, - вот что наклеено в углу чуть не первой страницы жизни моей.
... Семья наша была мелкобуржуазная, так что мятеж броненосца "Потемкина" воспринимался мною как некий чудовищный акт...
- "Он разнесет Одессу", - говорил папа".

"Поразительно: ведь я слышал выстрелы "Потемкина"! ... Я его увидел с бульвара - он стоял вдали, белый, изящный, с несколько длинными трубами... Я смотрел с бульвара, где стоит памятник Пушкину..."



В этом городе через несколько лет заявит о себе группа молодых людей, которым суждено будет войти в историю советской литературы.



Эдя Багрицкий
мой друг
и родственник
в прямом смысле.
Ю. Олеша

Ю. Олеша. 1916 год.



В литературном кружке „Зеленая лампа“ Олеша читал свои первые лирические стихи. Душой „Зеленой лампы“ был Эдуард Багрицкий.

"Он был для меня просто Эдька. Мы все немножко подтрунивали друг над другом, все не слишком серьезно относились друг к другу – я говорю о группе поэтов: Катаев, Багрицкий, я, Зинаида Шишова, Адалис, впоследствии Кирсанов...



Багрицкий, такой же молодой, как мы, пропагандировал среди нас хорошую поэзию. Мы впервые услышали от него стихи Иннокентия Анненского, Пастернака, Асеева, Хлебникова, Ахматовой... Маяковский, который долгое время был непонятен нам, стал доходить до нас благодаря Багрицкому".



"1917 год ... Я служу на батарее среди матросов. Великолепные матросы, революционно настроенные, разговаривающие о Ленине, - самые настоящие матросы революции".

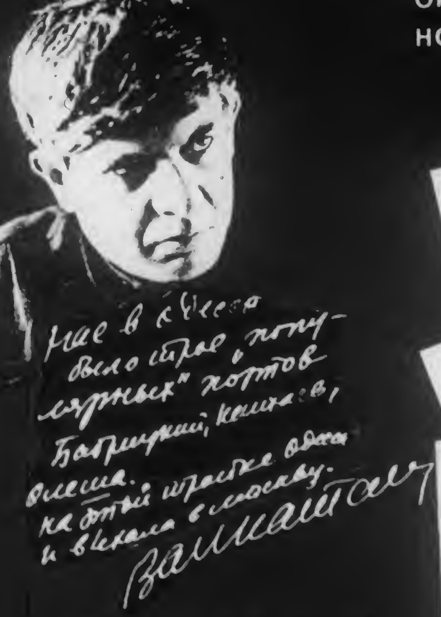


Плакаты, рисунки Э. Багрицкого.

Вместе с Катаевым, Ильфом, Багрицким Олеша работал в „Бюро украинской печати" — своеобразном филиале знаменитых Окон РОСТА.

В 1922 году Олеша приехал в Москву.

Стал писать стихотворные фельетоны в газете „Гудок" под псевдонимом „Зубило". Фельетоны писались на конкретном материале по письмам рабкоров.



„Нас в Одессе было трое „популярных" поэтов: Багрицкий, Катаев, Олеша. На этой тройке Одесса и въехала в Москву".

ПОЭМА О ПОРТФЕЛЕ



"... Могу вспомнить маленькую деревянную комнату в типографии, где я жил... Рядом, за фанерной стеной моей комнаты... жил Ильф... – может быть, больше всего было похоже на то, как если бы я и Ильф жили в спичечных коробках".

Многие молодые сотрудники „Гудка“ стали известными писателями.

И. Ильф Е. Петров В. Катаев М. Булгаков.





Пропало 12.000 пудов уг

ЖИЗНЬ ВПОТЬМАХ

"Тут соединилось все: и моя молодость, и молодость моей Советской Родины, и молодость нашей прессы, нашей журналистики..."

Олеша общался со своими читателями не только через газету. Он сам нередко бывал на линии среди сцепщиков, путеобходчиков, стрелочников.



"Эту свою газетную работу чрезвычайно люблю и уважаю. Газета мне дала связь с массой – настоящую, действенную связь".



На всех станциях, в депо и железнодорожных поселках хорошо знали хлесткие стихотворные фельетоны, подписанные „Зубило“. В сутолоке редакционной жизни, в частых поездках по командировке газеты писалась одновременно с злободневными фельетонами...

Обложка худ. М. Добужинского



волшебная сказка-роман „Три толстяка“.



*
Иллюстрации художника К. Сапегина к диафильму „Три толстяка".

Пестрый, красочный, занимательный мир разворачивается в романе. Действие происходит в стране Трех толстяков-обжор, угнетающих народ.

ГЕРОИ РОМАНА:



гимнаст Тибул. Он бесстрашен и ловок.



Девочка-танцовщица Суок. Прекрасная акробатка и актриса. Она изящная и озорная.



Ученый доктор Гаспар Арнери. Пожалуй, он изучил около ста наук.



Вождь народа — оружейник Просперо. Он сильнее льва, но гвардейцы захватили его в плен. Чтобы спасти Просперо,



Суок проникает во дворец к наследнику Трех Толстяков — мальчику Тутти.



Совершаются необыкновенные события, героические, смешные и страшные. И в конце сказки народ восстает против Трех Толстяков, прогоняет их, чтобы начать жить без богачей, лентяев и обжор.



«Обнаженные головы, окровавленные лбы, разорванные куртки, счастливые лица... Это шел народ, который сегодня победил».

«...Огромная толпа богачей бежала в гавань, чтобы сесть на корабли и уплыть из страны, где они потеряли все».

Они удирали точно так же, как бежали когда-то из Одессы буржуи и белогвардейцы.



«Сегодня день нашей победы. Смотрите, как сияет солнце! Слушайте, как поют птицы! Запомните этот день, запомните этот час!»

«В советскую литературу Юрий Олеша пришел сознательно, через широкие двери, хорошо подготовленным, пришел в ветре времени».

В. Шкловский.



В 1927 году журнал „Красная новь" публикует повесть Ю. Олеши „Зависть". Вскоре повесть вышла отдельной книгой, имела большой успех и вызвала бурную полемику.
По этой повести Олеша написал пьесу „Заговор чувств", поставленную театром им. Евг. Вахтангова.



*
Сцена
из спектакля
„Заговор чувств".
1929 г.
Валя — Алексеева.
Кавалеров —
Москвин.





Обложка худ. Н. Альтмана

Центральный персонаж повести и пьесы Николай Кавалеров — молодой человек без определенных занятий, незауряден и честолюбив.

Герой Олеши может, например, сказать любимой девушке: **«...Вы прошумели мимо меня, как ветвь, полная цветов и листьев».**



Иван Бабичев — Горюнов, Кавалеров — Москвин, Валя — Алексеева, Андрей Бабичев — Глазунов

Автор сталкивает Кавалерова с двумя братьями — Андреем и Иваном Бабичевыми. Иван — **«набрякшая от нечистой жизни личность, пожиратель раков, философ, «король подушек», «король пошляков».** Андрей Бабичев — коммунист, директор треста пищевой промышленности.



Андрей Бабичев увлечен созданием нового сорта колбасы.

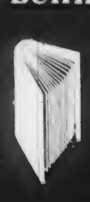
"Я сознательно дал герою-коммунисту эксцентрическую профессию, чтобы сделать его театральным, живым. В противовес пышным разговорам людей прошлого я хотел сделать словарь героя грубым, ироническим и хотел противопоставить беспредметной романтике - конкретность".

„Олеша с изумительной точностью описал одну из самых иссушающих человека страстей–зависть. Но сам он никогда не завидовал ни таланту, ни успеху, ни деньгам. Как настоящий поэт, он был бескорыстен".

Э. Казакевич.



Большой успех у читателей имели рассказы Олеши. Необычные фразы и яркие образы поражали и запоминались надолго: **«Велосипед был рогат», «Я слышу расклеивающийся звук поцелуя», «Маленькие ягодицы абрикоса», «Подошла цыганская девочка величиной с веник».**







Московский Художественный театр, стремясь обновить репертуар, обратился к лучшим молодым драматургам, в том числе и к Олеше.



Инсценировка „Трех толстяков“ с большим успехом шла во МХАТе.

*

„Три толстяка“. 1930 г.

В. Орлов. Б. Ливанов. С. Бутюгин.



Лгут Кукрыниксы! На самом деле я — такой

Росла популярность писателя. Появились шаржи. И, как обычно, оригинал находит в них мало сходства.



Талантливый писатель привлек внимание и известного режиссера Всеволода Мейерхольда.

Для театра Мейерхольда Олеша написал пьесу „Список благодеяний“.

21
Января 1932 г.
в 8 час. вечера

в помещении **ТЕАТРА ОБОЗРЕНИЙ**
Тверская, 15

21
Января 1932 г.
в 8 час. вечера

ОТКРЫТЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Государств. театра им. **Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА**

Юрий ОЛЕША

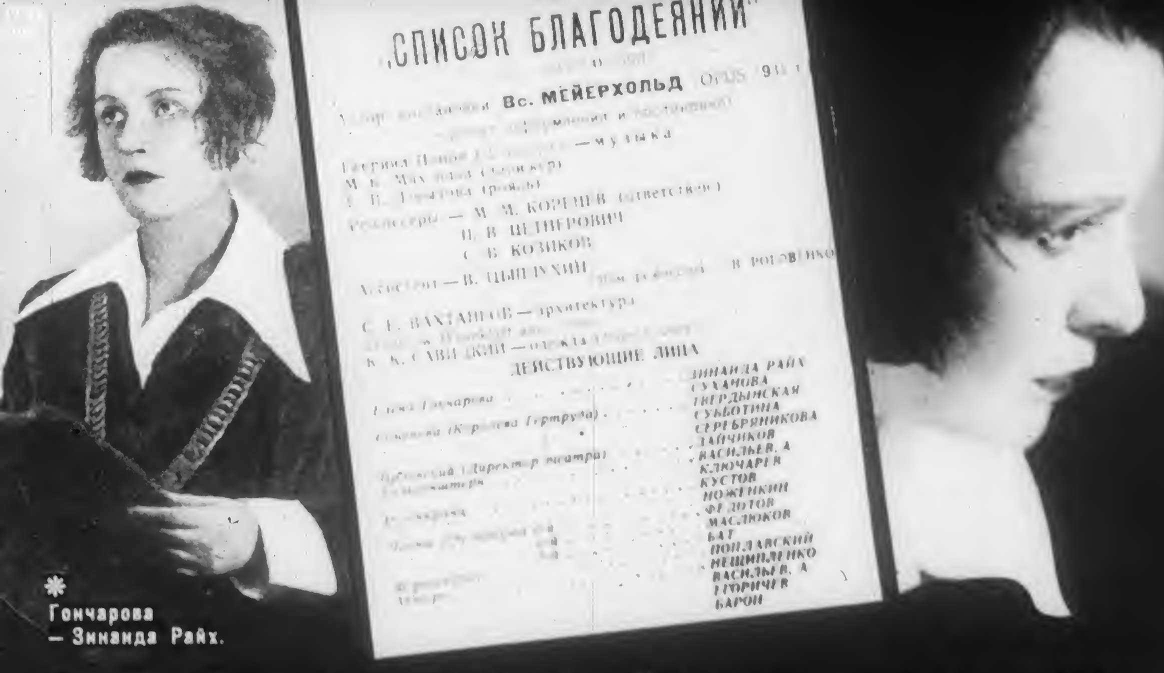
СПИСОК БЛАГОДЕЯНИЙ

В главных ролях: **Зинаида РАЙХ, Сергей МАРТИНСОН, БОГОЛЮБОВ, ЗАЙЧИКОВ, КИРИЛЛОВ, РЕМИЗОВА, М. ШТРАУХ,**

В других ролях (по алфавиту): Атьясова, Блажевич, Бочарников, Бузанов, Васильева, Васильев А., Врублевская, Капралов, Ключарев, Крюков, Кулябко-Корецкая, Кустов, Логинов, Мологин, Нещипленко, Никитин, Ноженкин, Поплавский, Пшекин, Серебренникова, Соколова, Сорокин, Старковский, Субботина, Финкельберг, Фролов, Цыплухин, Шорин.

Автор спектакля—Народный артист Республики **Вс. МЕЙЕРХОЛЬД** (Проект оформления и постановка)

О. Е. Вахтангов, М. Leistikow, И. И. Савицкий ... Ю. С. Никольского ... Колпашников ...
Ассистент В. Цыплухин



Гончарова — Зинаида Райх.

Актриса Гончарова, уехавшая в Европу, не знает, вернется ли она на Родину. Спор между прошлым и будущим, между чувствами и разумом, между красотой и практической целесообразностью, обличение зависти к таланту — основные темы этой пьесы, поставленной театром в 1931 г.



Большим событием в жизни Олеши стал I съезд советских писателей в августе 1934 года.

❋

На I Всесоюзном съезде писателей. И. Бабель и Ю. Олеша.



Выступая на съезде писателей, Олеша говорил: *„Я хочу создать тип молодого человека, наделив его лучшим из того, что было в моей молодости...“.*



Эту задачу Олеша пытался разрешить в кинопьесе „Строгий юноша". Его герой требует от себя: **«Говорить правду. Не радоваться ошибкам товарищей. Подавить в себе чувство собственности. Любить не только марши, но и вальсы».**



Как сценарист Олеша участвовал в работе над фильмами „Болотные солдаты“ и „Ошибка инженера Кочина“.



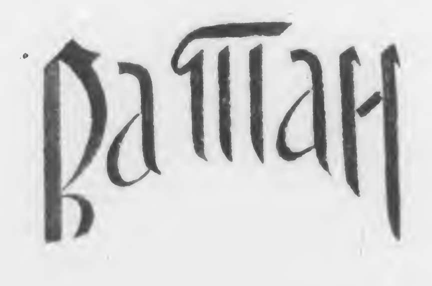
* Олеша на съемках.

Одной из характерных черт Олеши-писателя была чрезвычайная требовательность к себе, к каждой написанной им строчке. Черновик с надписью „Так надо работать“. Фраза **«вдруг обламывается, и я повисаю, держась, скажем, за какой-либо кусок придаточного предложения».**

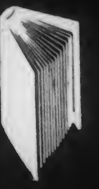


Война застала Олешу в Одессе. Против гостиницы на Пушкинской улице, где он жил, сооружалась баррикада. Олеша сказал старику-портье: „**Поглядывайте, чтобы во время бомбежки немцы не побили те фонари, которые я описал в сказке „Три толстяка**". Тот ответил: „**Если б была моя воля, то я бы те фонари посеребрил, чтобы Одесса всегда помнила про эту книгу**".

Потом он жил в Ашхабаде, работал для местного радио, писал рассказы, полные уважения, любви к народу, который тепло принял его в трудные дни.



"В Средней Азии особенно ценили меня за строчку, в которой сказано, что девушка стояла на расстоянии шепота от молодого человека".



В послевоенной Москве. Олеша пишет рассказы и очерки. О футболе, кукольном театре, Третьяковской галерее. Он давно полюбил и хорошо знал этот город, его людей и его улицы, его Кремль.

"Да, это похоже на то, как будто на вас выплывает гигантский белый лебедь, чья шея – колокольня Ивана Великого, а спина – соборы с золотыми перьями куполов".

Олеша отлично понимал детей и знал их. И они его любили... Он работал над стихами и рассказами для детей и над текстом мультфильмов, ему нравилось это трудное искусство, приносящее радость.





В театре имени Евгения Вахтангова шла его инсценировка романа Достоевского „Идиот“.

Мышкин — Н. Гриценко.
Настасья Филипповна — Ю. Борисова.
Рогожин — М. Ульянов.



Но главным своим делом в последний период жизни писатель считал работу, которую вел изо дня в день, из месяца в месяц, записывал повседневные впечатления, воспоминания детства, мысли об искусстве.

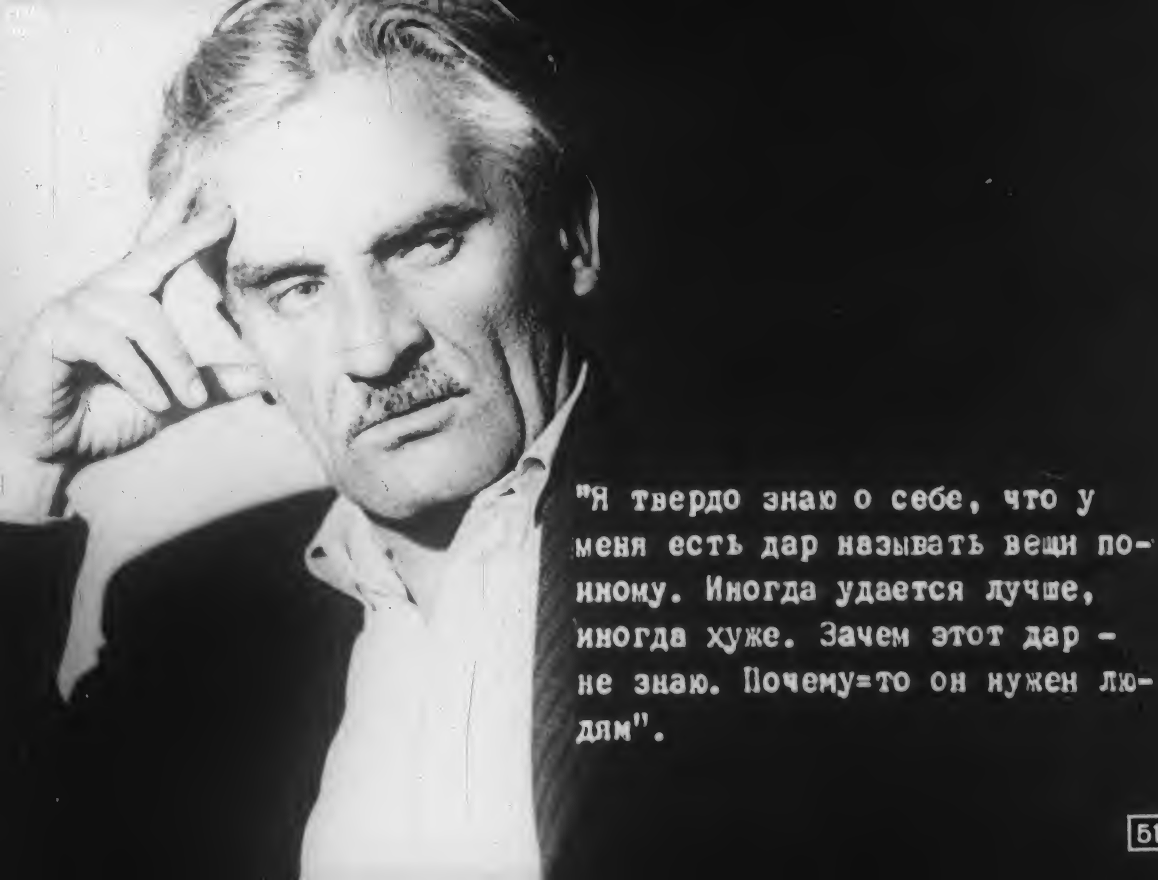
"Бунин замечает, что, попадая на упавший на садовую дорожку газетный лист, дождь стрекочет. Правда, он стрекочет, лучше не скажешь. То есть и не надо говорить лучше, это, выражаясь языком математики, необходимое и достаточное определение... Но есть ли необходимость выделять из повествования такую деталь, которая сама по себе есть произведение искусства и, конечно, задерживает внимание помимо рассказа?"



"Сколько еще хотелось бы привести подобных цитат! Нет ничего приятней, кстати, чем делиться с кем=либо красотой, чем указывать читателю на те или иные красоты, которые он по неопытности, да наконец просто по незаинтересованности, может и не заметить".

„Каждое слово он пробовал на зуб, как золотой, рассматривал в лупу, как алмаз, ворочал так и эдак, примеряя и пригоняя к другим, прежде чем поставить на место, в строчку".

Э. Казакевич.


"Я твердо знаю о себе, что у
меня есть дар называть вещи по-
иному. Иногда удается лучше,
иногда хуже. Зачем этот дар -
не знаю. Почему-то он нужен лю-
дям".
51

"Береза, как женщина, раздвинувшая вокруг лица края шали..."

"Уже плыли в небе гигантские льдины облаков, уже светились там голубые проруби".

"Элегантная чайка".

"Однажды, когда я возвращался по улицам темной, блокированной английским крейсером Одессы, вдруг выбежали из-за угла матросы в пулеметных лентах и ... один... спросил меня, в тот ли переулок они попали... И я помню, что он крикнул мне, спрашивая: "Братишка!". Я был братишкой матросов! Как только не обращались ко мне за жизнь - даже "маэстро"!.. Но когда мне бывает на душе плохо, я вспоминаю, что именно этот оклик трепетал у меня на плече: "Братишка!".








„Мне кажется, он всю жизнь ждал, что случится что-то неожиданное, великолепное, как подарок судьбы. Он любил гиперболы и говорил афоризмами; он не придумывал их, они рождались органически из самой системы его мышления".

Вл. Лидин.



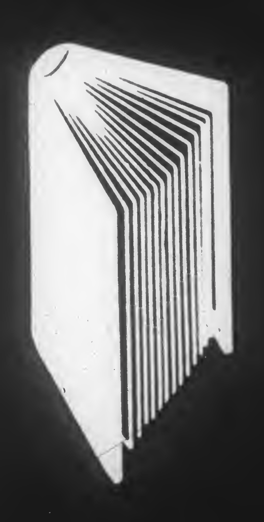
«В Олеше было что-то бетховенское, грозовое, мощное... даже его волосы. Его зоркие глаза видели вокруг много великолепных и утешительных вещей. Он писал о них коротко, точно, хорошо зная закон: два слова могут быть неслыханно сильными, а четыре слова уже вдвое слабее».

К. Паустовский.



"В конце концов неважно, чего я достиг в жизни. Важно, что каждую минуту я жил".
"Да здравствует мир без меня!"

Конец



Автор
Л. ШИЛОВ
Консультант
О. ОЛЕША-СУОК
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Р. СИМОНОВА

*Студия „Диафильм“,
1973 г.
101 000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7*

Д-148-73 Т02615

Черно-белый 0-20